



GIUSEPPE ANEDDA, ha studiato violino al Conservatorio Musicale di Cagliari; successivamente si è dedicato con viva passione allo studio del mandolino, strumento ricco di possibilità tecniche e artistiche che interessò tra l'altro, l'estro creativo di Vivaldi, di Mozart e di Beethoven.

G. Anedda è un solista di fama internazionale, applaudito e apprezzato dai pubblici delle più famose sale da concerto d'Italia, del Nord e Sud America, d'Europa, etc.

Ha partecipato, conseguendo vibranti e personali successi, a concerti svolti alla « Scala », al « San Carlo » di Napoli, all'Accademia di S. Cecilia di Roma, alla Pergola di Firenze, alla Fenice di Venezia, Torino, Genova e in tutte le principali città italiane nonché per tre volte a Salisburgo sia per il centenario di Mozart che per i Festivals che annualmente si svolgono in quella città. Inoltre in Francia, Inghilterra, Scozia, Galles, Islanda, Lussemburgo, Danimarca, Svezia, Finlandia, Belgio, Svizzera, Grecia, Ungheria, Egitto, Libia, Tunisia, Marocco, Spagna, Portogallo, U.S.A., Canada, Mexico, Guatemala, Perù, Colombia, Argentina, Cile, Uruguay, Brasile.

Ha partecipato in qualità di solista a concerti delle più famose Orchestre italiane e straniere, quali S. Cecilia, Rai, Scarlatti, Virtuosi di Roma, Complesso Bariloche, Amerita di Philadelphia, etc. Oltre alla Radio IV italiana, tutti i paesi visitati dall'Anedda, lo hanno incluso nei loro programmi radiotelevisivi sia per concerti che per Recitals.

Giuseppe Anedda come già Segovia per la chitarra, ha imposto all'attenzione del difficile mondo concertistico uno strumento ingiustamente declassato a causa di una tecnica facilona e dilettantistica, riuscendo a trarre da esso suoni inusitati e bellissimi da rendere concordi i critici nel definirlo Autentico Mago del Mandolino.

Appassionato studioso di testi originali per mandolino del XVI e XVIII ha riesumato da Musei e Biblioteche opere di valore, quali i concerti di Vivaldi, Hasse, Pergolesi, Hummel, Cecere, Giuliano, Gabellone, Gervasio, etc.

In seguito alla sua crescente notorietà, G. Anedda è stato invitato (e questo per la prima volta nella storia del mandolino) a tenere regolari corsi di mandolino e liuto nella ben nota « Manhattan School of Music » di New York alternando le sue lezioni con l'attività concertistica sempre più intensa.

Giuseppe Anedda, ha inciso i concerti di Vivaldi con i « Virtuosi di Roma » per la « Voce DEL PADRONE » ed incide tuttora per la National Music di Milano.

## AUTORI DEL REPERTORIO

A. VIVALDI  
 J. S. BACH  
 J. S. HASSE  
 G. B. PERGOLESI  
 A. MOZART  
 L. V. BEETHOVEN  
 A. SCARLATTI  
 J. N. HUMMEL  
 G. B. LULLI  
 W. DE FESCH

E. DE FALLA  
 G. GIULIANO  
 G. B. GERVASIO  
 R. CALACE  
 C. CECERE  
 C. MUNIER  
 E. BARDELLA  
 G. PETRASSI  
 L. CHAILLY  
 N. MEDIN

# Alcune critiche della stampa nel mondo

## U. S. A.

« WORD TELEGRAM » New York. J. J. Ferris.

*Last night one of Europe's great mandolinist G. Anedda, revealed the wide range of instrument's beauty at recital in Carnegie Hall.*

« HERALD TRIBUNE » N. York. N.R.F. Perkins.

*With thorough technical deftness Mr. Anedda also exhibited a noteworthy command of subtleties of dynamic shading, along with a corresponding mastery of fine gradations of musical color and timbre.*

« THE CRISTIAN SCIENCE MCNITOR » Boston. D. Territt.

*Even were he not a virtuoso musician, G. Anedda would be an exciting and highly unusual performer. For he is a master of the mandolin he is very much a virtuoso as was thoroughly demonstrated during his Thursday night recital in the New England Conservatory of Music's Brown Hall.*

*The opening allegro once more allowed Mr. Anedda some splendidly enjoyable chances to show off his skill especially in an already spectacular passage...*

« BOSTON HERALD TRAVELER » Boston. Mc. L. Harris.

*...Anedda demonstrated that he is not to be outdone in matter of dexterity and finger co-ordination, particularly during florid passage-work and when cadenzas afforded him freedom to explore his instrument's capabilities.*

« THE EVENING BULLETIN » Philadelphia. G.K.D.

*Mr. Anedda played concertos by Vivaldi and Pergolesi. His powerful little instrument has surprising carrying power as its precise sounds snappily punctuate the air. Messrs Smith and Korn each had his best foot forward, but it was G. Anedda's night.*

## Canada

« THE GAZETE » Montreal. F. Goltman.

*There was every kind of virtuosity and digital feats brought out with magic by the great Anedda. He can play loud or soft can get effective tone with graduated crescendos that are absolutely stunning.*

« THE OTTAWA CITIZEN » Ottawa. L. Thistle.

*GREAT RANGE - I can yield appoggiaturas, trills, arpeggios and tremolo, and quite a wide range of dynamic effects from a whisper to an exultant clamor. Mr. Anedda is a master of all these effects, and he did, some brilliant playing.*

« THE OTTAWA JOURNAL » Ottawa. B. Ycung.

*G. Anedda quickly demonstrated his mastery of the instrument. The audience was most enthusiastic.*

## GIORNALI IN LINGUA ITALIANA IN AMERICA

« ORA DI OTTAWA » N. Lapegna.

*L'offrire al pubblico numeroso ed attento la opportunità di apprezzare un solista del calibro del M<sup>o</sup> Anedda, è encomiabile e ci auguriamo di riaverlo presto fra noi e con ui, applaudire atri artisti italiani.*

« IL PROGRESSO ITALO-AMERICANO » N. York. V. Comito.

*G. Anedda ha suonato il mandolino per oltre due ore, egli, è riuscito a tenere teso verso la sua arte impareggiabile un vistoso pubblico di appartenenti alla vecchia aristocrazia yankee della nuova Inghilterra, il migliore elemento della nostra comunità, nella vasta sala dei concerti al New England Conservatory of Music di Boston*

## America Latina

« PRENSA SERA » S.K. - Città del Messico.

*En sus manos la mandolina en el salon de conciertos, de ja de ser un istrument curioso, para ponerse al servicio de fines y propósitos artísticos de la mas alta categoria: y lo que con ella realiza este virtuoso, cuya maestria técnica raya en lo increíble, tiene a los escuchas con la respiración en suspenso.*

« UNIVERSAL » Kahan - Città del Messico.

*En G. Anedda el ejecutante fantástico va a la par con el intérprete profundo; y así un recital suyo, dondequiera que lo dà, resulta uno de los acontecimientos más notables del año musical.*

Musica (Verus) Guatemala.

*Para muchos podrá ser sumamente difícil dominar técnicamente instrumento porque le son desconocidos los recursos della mandolina pero para Anedda ello significa únicamente un pequenò esfuerzo de su parte, pues su talento y GENIO MUSICAL le permiten dominarlo por completo no sólo en la técnica, sino en la interpretación.*

« PRENSA LIBRE » (Azzolini) Guatemala.

*Angeles sobre la tierra; Anedda es el hombre que saca el alma de la mandolina, trasformandola en una armonia angelical de notas.*

« LOS PRINCIPIOS » (J.V.E.) Cordoba.

*Giuseppe Anedda, con la mandolina en sus manos, repite en nuestros dias el milagro que fue el violin en las manos de Paganini o el que es hoy el cello en las de Casals, la guitarra en las de Segovia o el piano en las de Backaus.*

« LA CAPITAL » (J.O.G.) Mendoza.

*José Anedda, quien por segunda vez llegó a nuestra ciudad con su raro y bello mensaje es un artista que ha sabido extraer de la mandolina un lenguaje sonoro de las más alta calidad.*

« LA PRENSA » (Buenos Ayres).

*El trino es muy parejo, porque ambas son tocadas permanentemente y el disminuyendo, también del trino llega a ser un eco suave y siempre persistente.*

« EL CLARIN » (Dayed) B. Ayres.

*La Chacona de J. S. Bach es una de las piedras angulares de la musica. Su ejecución pone a prueba al más solvente instrumentista, y por lo tanto exigio de Anedda una dimensión interpretativa mayor que ninguna otra obra de la sesión, pero produjo asimismo la más honda impresión por la musicalidad con que fue vertida, triunfante.*

# STRAVINSKI: Bravo Mandolino

L'elogio risuonò nella platea dopo l'esecuzione di "Egon". Il compositore uscì dall'ombra e corse a complimentarsi con il solista. Uno strumento insolito?



BEETHOVEN'S MANDOLINE

Familienarchiv Clam-Gallas

The British Museum, London

# GIUSEPPE ANEDDA

« A.B.C. » Seviglia. E.S. Pedrot.

*Ya nos ha visitado en otra ocasión este gran artista, y había dejado entre los filarmónicos hispalenses tan buen recuerdo, que ello justifica la expectación despertada por la actuación de Anedda en la Facultad de Filosofía y Letras. Es inconcebible lo que logra realizar con un instrumento como la mandolina, la cual in sus manos adquiere proporciones de exquisitas sonoridades, apasionado acento o maravillosas resonancias.*

« VALLADOLID » Valladolid. H.G.S.

*Ayer tuvimos el honor de escucharle varias interpretaciones de famosos compositores, y el verdaderamente nos impresionó su fina sensibilidad, su elegancia y el perfecto dominio de este simplicísimo instrumento medieval.*

#### GIORNALI PORTOGHESI

« DIARIO DE LISBOA » Lisboa. B.A. de S.

*O artista italiano G. Anedda, com o seu talentu cheio de personalidade e temperamento generoso, sabendo buscar a emocao com poesia e saber procura ser em bandolin o que Segovia alcanca cou com ia guitarra. Domina o istrumento, tirando-lhe grande riqueza de efeitos.*

« CAPITAL » Lisboa. F. Benoit

*A quem quer que seja se deva a factura do Bandolin usado por G. Anedda é, de facto uma lindíssima peça, com o dorso toáo estriado, um embutido de marfim junto à rosácea, na frente. As suas condições sonoras são também excepcionais, quanto à sua extensão e ao foirmoso timbre de que são susceptíveis os graves.*

« TORRINO DO PORTO » Oporto.

*G. Anedda provou à sociedade, que o bandolin é tão digno de ser tocado, em plano de concerto como por exemplo a guitarra. Cremos, mesmo que este grande bandolinista italiano está para o instrumento que cultiva como Segovia está para guitarra.*

« JORNAL DE NOTICIAS » Oporto. F.J.A.

*...o público manifestou o agrado com que recebau a surpresa de um recital por um artista quee conjuga um temperamento e uma sensibilidade emocionantes com un tecnica prodigiosa.*

#### AFRICA SETTENTRIONALE

« TANGER AL DIA » Tangeri.

*La originalidad de este concertista es haber dedicado casi toda su carrera a la interpretación de un instrumento fuero de uso en las grandes salas de concierto la mandolina. Es su primera visita a Marruecos y su genial interpretación del viejo instrumento en recitales clásicos.*

« LA PRENSA DE TUNIS » Tunisi. T.J. Michel.

Musique Surhumaine-Musique des Anges

*...Chaconne de J. S. Bach, Anedda apporte avec la mandoline le simple hommage au glorieux cantor et son magnifique et decorativ talent trouve là son terrain les plus musical. J'ajoute que dans mon émotion a le suivre pendant cet immense quart d'eure qui renferme tout un monde musical et instrumental. L'interprète donne une belle leçon de sobrieté à beaucoup de violonistes qui ne se cachent pas de chercher dans ces admirables pages, un certain panache.*

« LE PROGRES EGYPTIEN » Cairo. A. Bajocchi.

*...Elles révélaient chez G. Anedda avec la musicalité la plus rayonnante, une technique qui tient littéralement du prodige. En écoutant Anedda on ne peut toutefois se défendre d'un sentiment de regret. Pourquoi cet artiste admirable n'a-t-il pas jeté son dévolu sur une autre moyen d'expression, sur un instrument dont les ressources et la littérature lui auraient permis de mieux réaliser ses dons exceptionnels?*

« JURNAL EGYPTIEN » Cairo. A. Gannaqui.

*Les Pyramides et le Parthénon né lassent-ils pas M. Corbustier respectueux? La Mandoline, ainsi mise en valeur, par la perfectionement immense du jeu du M<sup>o</sup>. Anedda atteint un incroyable enrichissement qui lui donne de nouvelles lettres de noblesse.*

#### GIORNALI INGLESII

« LIVERPOOL DAILY POST » N. BARKLA.

*The mandolin is very rarely to be heard in the concert hall to-day. Yet it possesses unique technical and artistic qualities and the audience in the Bluecoat Hall on Saturday night were privileged to hear a masterly exposition by the virtuoso Giuseppe Anedda.*

« ECHO AND EVENING EXPRESS » Liverpool. B.N.

*...The instrument's charm and capabilities were further displayed in two encores, and judging by the enthusiastic reception, Anedda's visit is likely to tempt some of our guitar enthusiasts to try the mandolin for themselves.*

« IRISH INDEPENDENT » Dublino. N.O'N.

*G. Anedda, has a complete artistic and technical control. He plays with authority and a splendid sense of style.*

« EVENING PRESS » Dublino. M.V.

*...It is in fact a very limited instrument, and it says a good deal for the technical skill of Mr. Anedda that he was able to retain the attention of the large audience throughout the recital.*

#### SCOZIA

« THE SCOTSMAN » Edimburgo. C. Wilson.

*How his playing sounded in that vast area I do not know, but it was certainly beautifully suited to the cosy atmosphere of the Saltire Rooms, where his delicate pianissimi could be heard in all their silvery lovelliness and his rich fortissimi fillet the space with and exciting, almost orchestral, brilliance.*

#### FINLANDIA

« HELSINGIN SANOMAT » Helsinki

*Soittimensa suhteellisen rajoitetum teknii kan hän allitsee kieltämättä suvereenisesti hänen tulkintatöpansa todistaa hyvasta mausta ja musiikillisesta pätevyydestä.*

« NYA PRESSEN » Helsingin. N. Eric Ringbom.

*Utöver hr Aneddas mycket drivna manue:la färdighet fäste jag mig särskilt vid hans musikaliska och smakfulla fraserig.*

# IL MANDOLINO

## Origini - Struttura strumentale Notizie storiche



Il mandolino è uno strumento che, sebbene abbia origini antichissime e pur avendo goduto dell'attenzione di grandi musicisti, dall'800 in poi è caduto in disuso come strumento classico ed al giorno d'oggi richiesto nelle orchestre quasi esclusivamente come strumento folkloristico e di colore.

All'epoca di FARABI, musicista arabo del 900 a.C. esisteva uno strumento di forma analoga a quella del mandolino attuale, cioè il tamburino di **KORACAN** e di **BAGDAD**; in seguito le forme di questo strumento si moltiplicarono e si ebbe il tamburino **TURCO**, il tamburino **KHARGI** (probabilmente derivato dalle forme primitive Egiziane), il tamburino **Bourzonk** molto diffuso in Persia e finalmente il tamburino **BAGMALHA**, chiamato il mandolino dei giovani. Tutti questi stru-

menti hanno una grande rassomiglianza con l'attuale mandolino romano o napoletano.

A differenza degli altri strumenti arabi, il Tamburino aveva 4 corde di metallo ed in certi tipi (come quello Algerino) le 4 corde erano doppie come nell'odierna forma; questa caratteristica conferma che il mandolino discende direttamente dal tamburino Arabo introdotto dai Saraceni durante l'occupazione e il loro dominio nell'Italia Meridionale. Per quanto riguarda il suono, esso era alle origini relativo alla conformazione di questo strumento, caratterizzato da un manico molto piccolo e da una tastiera che non andava oltre la 4ª posizione. Le composizioni ad esso dedicate, erano eleganti, appropriate, fresche e graziose e facevano maggiormente presa sulle famiglie nobili dell'epoca che si riunivano nei salotti, dilettando i loro ospiti con briose esecuzioni.

Purtroppo però, non esistendo per il mandolino (contrariamente agli altri strumenti) una vera scuola che servisse come base allo sviluppo della tecnica (grave lacuna) ogni esecutore suonava alla sua maniera con grande discapito dei principi più elementari dell'espressione musicale.

Ma la liuteria, con la sua evoluzione, nel tempo, modificò la struttura di questo strumento, ingrandendo la cassa armonica e allungando il manico e quindi la tastiera fino ad arrivare alla settima posizione, ottenendo così una maggiore sonorità e più gradevoli effetti. Il primo fra questi liutai fu il napoletano Pasquale Vinaccia, imitato poi dai principali liutai Italiani e Stranieri.

**BERLIOZ** - Nel suo trattato d'orchestrazione, si esprime così « Il suono del mandolino ha qualcosa di piccante e originale e, per quanto sia agevole ad un chitarrista o violinista familiarizzarsi con il manico di esso, si ha così poco rispetto delle partiture originali e della volontà dei grandi maestri, da permettersi dovunque, persino all'Opera, di sostituire con i pizzicati dei violini la parte del mandolino, come, ad esempio, nella Serenata del Don Giovanni di Mozart. Ne consegue che gli effetti non rendono quello che il timbro, la purezza di suono ed il mordente del mandolino possono dare. E Mozart sapeva bene ciò che voleva, scegliendolo per accompagnare la canzone del suo eroe.

**GOUNOD** - Nello stesso studio critico del Don Giovanni, dice testualmente così: « Questa serenata è una perla di ispirazione, d'eleganza, di melodia, d'armonia e di ritmo messi in risalto dall'accompagnamento del solo mandolino ».

Ci consola il pensiero che dopo anni di negligenza e di oblio, oggi si vede in tutto il mondo un rifiorire di interesse per il mandolino, prova ne sia che di recente è stato tenuto in Germania, nella città di Hannover, un Festival di tutte le orchestre mandolinistiche del mondo, provenienti da Australia, Giappone, Inghilterra, Italia, Russia, etc. etc. Ciò dimostra quanto sia errato il luogo comune di gratificare gli Italiani in senso dispregiativo col nome di mandolinisti, mentre la prova della passione e dell'amore per il mandolino ci viene dai Paesi che in campo musicale; sono all'Avanguardia.

« EL POPULAR » P. D. Spanu-Olavarría.

*En toda estas piezas resultò altísima la musicalidad del intérprete, su buen gusto, la pericia, su repudio por los efectos espectaculares. Un recital que será recordado por mucho tiempo.*

## Italia

### EUROPA

« MESSAGGERO » Roma. M. R.

*...L'Anedda, l'abbiamo particolarmente ammirato nei « pianissimo » e nelle più ardite variazioni e abbellimenti. L'esecutore dà uno speciale palpitato alla nota dolce, sa raggiungere le posizioni più alte conservando intatto il suono e ben rispetta gli stili degli autori.*

« IL TEMPO » Roma. R. Bonv.

*Giuseppe Anedda, in una eccezionale sala, ha ridato al mandolino come in altre occasioni la sua dignità, animandolo di preziosa vita settecentesca.*

« IL MATTINO » Napoli. I. d. I.

*Ecco Anedda, l'affascinante mago dell'Arte mandolinistica che con quella sorprendente abilità a lui congeniale, si è prodigato in un concerto in Sib. magg. di Giuliano. La gradevolissima creazione, ha offerto l'occasione ad Anedda di imporsi in tutta la sua bravura.*

*L'uditorio è scattato in acclamazioni interminabili e le richieste di bis sono fioccate da ogni ordine di posti.*

« LA NAZIONE » Firenze.

*Avevamo avuto sempre per il mandolino, la diffidenza riservata a tutte le sdolcinature, ma il solista Anedda, ci ha fatto capire che non avevamo mai capito niente di quello strumento. Era come se si fossero improvvisamente sollevate tutte le increspature di un mare d'argento sotto una brezza notturna, un liquido brillante formicolio che passava sotto la pelle con raffinato trasporto.*

« IL CORRIERE LOMBARDO » Milano. T. C.

*E' stata una esperienza imbricemente interessante, i mandolini rinunciando al facile effetto del tremolo, sono sembrati quasi echeggiare il timbro degli antichi strumenti a tastiera predecessori del Clavicembalo: La spinetta, il Virginal.*

« L'AVANTI » Milano.

*L'inaugurazione dei concerti alla « Scala », ha attirato un pubblico eccezionale, d'altronde i nomi dei solisti davano una certa garanzia. Pieno successo. I più ammirati fra i solisti, il violinista Gulli, il cellista Mazzacurati, il mandolinista Anedda.*

« STAMPA SERA » Torino. R. B.

*« BRAVO MANDOLINO »: l'elogio risuonò nella platea dopo l'esecuzione dell'Egon di Stravinski. Il grande compositore uscì dall'ombra e corse a complimentarsi con il solista, G. Anedda.*

« IL GIORNALE D'ITALIA » Roma. R. B.

*G. Anedda che ha portato il mandolino nelle maggiori sale da Concerto del mondo, è un concertista noto sia all'estero che in Italia.*

## Germania

« MAIN POST » Wurzburg.

*Konzert im Gartenpavillon des Juliuspitals, G. G. Anedda, Rom allerdings ist ein Meister der sein Instrument mit Virtuosität, Raffinesse und grossartiger Musikalität beherrscht. Er verfügte über eine verblüffend reiche Skala von Klangfarben und Klangwerten vom zarten...*

« TIROLER NACHRICHTEN » Innsbruck. A. Riester.

*Bachs berühmte Chaconne in der Transkription des Künstlers (technisch und vortragsmässig hervorragend dargeboten) besass mehr Authentizität als beispielsweise die Übertragungen auf das Klavier.*

« DIE WELT » Hamburg. C. W.

*Mit Verwunderung nahm man wahr, welchen hohen Grad an musikalischer Expressivität man mit diesem im Umfang und Klang nicht einmal sehr grossen Instrument erreichen kann.*

*Anedda führte es mit der ihm eigenen temperamentvollen Disziplin an Kompositionen wie der Sonata von Chailly...*

« HAMBURGER ECHO » Hamburg. M. R.

*Mandolinist G. Anedda am Flügel sehr anschmiegsam und kultiviert von F. Barbilonga begleitet, original für das neapolitanische Nationalinstrument komponiert war, mag bezweifelt werden. Jedenfalls war der Vortrag der Werke von Vivaldi, und Pergolesi ect. von faszinierender Wirkung in der virtuosen Ausnutzung der beschränkten technischen Möglichkeiten und einem temperamentvoll befeuerten Spiel, das sich in seinen rhythmischen und dynamischen Freiheiten den Deut um stilistische Bedingungen kümmerte und wohl gerade darum so bezaubernd ausfiel.*

## Francia

« LE MERIDIONAL-LA FRANCE » Avignone.

*Avec le grand mandoliniste G. Anedda, le public a vécu une exceptionnelle soirée.*

« LE DAUPHINE LIBERE » Avignone. G. Dumas.

*Le maître G. Anedda, a réussi à redonner à la mandoline ses lettres de noblesse et à remettre en valeur un répertoire de qualité.*

« REPUBLIQUE » Le Provençal. P. Bourgoïn.

*Cet excellent musicien ne se destinait pas d'abord à la mandoline. L'instrument vaut mieux qu'un tel usage, et de même que la guitare fut riabilité par l'immense talent de Segovia la mandoline vient de l'être par l'éblouissante virtuosité et le sens musical de G. Anedda.*

### GIORNALI SPAGNOLI

« LA VERDAD » Murcia. O. De Juan.

*Creo que en esta victoria del intérprete sobre la partitura estuvo anoche el triunfo mayor de G. Anedda obtenido fundamentalmente gracias a su absoluto dominio de la técnica y a una musicalidad que sabe mantenerse siempre en una línea de estilo.*